CONCEPTO MUSICAL: ALMAS DE ALQUILER (EP)

Un cancionero de 5 temas que recorre el viaje emocional y filosófico de la obra: desde la neurosis de la ciudad hasta la liberación junto al mar. Fusiona ritmos uruguayos y rioplatenses (candombe, milonga, murga) con elementos de funk, bossa nova y reggae.

TRACKLIST Y ESTRUCTURA DEL EP

1. **"Expensas Mentales"** (Funk-Candombe urbano) — *El estrés cotidiano y los inquilinos ruidosos.*
2. **"Trigonometría para un Timbre"** (Milonga-Rock irónica) — *La inutilidad de discutir con el ego ajeno.*
3. **"Tunguele en la Arena"** (Candombe de playa / Bossa) — *El cruce de la puerta y la llegada al mar.*
4. **"La Llave en el Agua"** (Reggae-Candombe / Balada acústica) — *El acto de soltar las cargas y el despeje mental.*
5. **"Desalojo"** (Murga Canción) — *El cierre celebratorio, la paz interior y el espacio propio.*

1. EXPENSAS MENTALES

- **Ritmo / Estilo:** Funk acelerado mezclado con base de Chico y Repique de Candombe.
- **Atmósfera:** Tensa, rítmica, bailable, con vientos incisivos (trompeta y saxo).
- **Voz:** Hablada/cantada con ritmo rápido, estilo urbe rioplatense.

LETRA

(Intro - Sonido de bocinas, teclados de computadora y repique de tambor)

(Estrofa 1)

Suena la alarma a las seis y diez,

ya hay tres extraños tomándose el té

en la cocina de mi cabeza,

discutiendo por un café.

El del semáforo me gritó,

el del correo me presionó,

y yo les alquilo la sala de estar

sin cobrarles ni un patacón.

(Estribillo)

¡Ay, qué caras las expensas!

¡Qué caro me sale pensar!

Tengo el piso lleno de inquilinos

que no ayudan a limpiar.

Se alquila mente sin amoblar,

con balconcito mirando al mar,

pero hay un tipo tocando el bombo

que no se quiere ir a acostar.

(Estrofa 2)

Comen gratis, dejan sucio el sillón,

arman fiestas en mi corazón.

Yo les armo respuestas perfectas

mientras me paso el jabón.

Y el tipo ni sabe que existo yo,

se comió un sándwich y ya se durmió,

mientras yo sigo pagando el alquiler

de una culpa que nunca nació.

(Coro / Salida)

(Tambores a pleno con bajo funk)

¡Páguenme la renta!

¡Afuera los ruidosos!

Que este departamento

hoy se declara hermoso.

2. TRIGONOMETRÍA PARA UN TIMBRE

- **Ritmo / Estilo:** Milonga compadrita con guitarra de nylon y bajo eléctrico distorsionado.
- **Atmósfera:** Teatral, irónica, ácida, tanguera.

LETRA

(Intro - Guitarra criolla rasgueada con fuerza)

(Estrofa 1)

Quise explicarle con educación
a un tipo alterado en una discusión,
con premisas lógicas y buen nivel,
que la cortesía nos sienta muy bien.
Pero el hombre gritaba rojo de furia,
escupiendo sapos, soberbia e injuria.
Y ahí entendí lo que pasa en la calle,
sin perderme en ningún detalle.

(Estribillo)

Enseñar trigonometría a un timbre
es una pérdida de tiempo total.
Apretás el botón esperando un poema
y te devuelve un zumbido fatal.
No le pidas peras al olmo,
ni razón al que quiere pelear:
si el timbre suena ruidoso y chillón,
lo mejor es dejarlo de tocar.

(Estrofa 2)

El ego de enfrente busca un rival,

quiere tu carne para su digestión.

Si le contestás, le das de comer;

si te callás, se ahoga en su propio sazón.

No es cobardía cerrar el portón,

es mantenimiento de la propiedad:

el aire de afuera es de libre acceso,

pero adentro mandás vos de verdad.

(Puente de Guitarras - Solo de guitarra tanguera)

3. TUNGUELE EN LA ARENA

- **Ritmo / Estilo:** Candombe de playa cruzado con Bossa Nova suave.
- **Atmósfera:** Cálida, luminosa, brisa marina, atardecer (*Golden Hour*).
- **Voz:** Dulce, reposada, profunda.

LETRA

(Intro - Oleaje suave, maracas y repique de piano de madera)

(Estrofa 1)

Hay una puerta de cedro viejo

plantada en medio de la marejada.

Del lado de atrás hay humo y cemento,

del lado de acá no hace falta nada.

Pisé la arena con el taco gastado,

tiré la corbata directo al canal,

el sol de las siete me pinta de bronce

y el agua me cura todo lo mal.

(Estribillo)

Suena el *Tunguele*,

Tunguele Coco,

para sanar a los que están un poco locos.

Suena la madera,

suena la orilla,

cuando la mente por fin se desvestilla.

(Estrofa 2)

Una chica lee sobre un manto rústico,

sin mirar la hora, sin mirar el celular.

Me dice: "Pará, quitate la culpa,

que estar en silencio no es un delito ni un mal".

Miré para atrás por la grieta del marco,

vi los bocinazos de la capital,

cerré la madera con un toque suave

y abrí los pulmones al aire salado del mar.

4. LA LLAVE EN EL AGUA

- **Ritmo / Estilo:** Reggae rídico con acordeón / Balada acústica rioplatense.
- **Atmósfera:** Espiritual, íntima, contemplativa.

LETRA

(Intro - Rasgueo de guitarra acústica y bajo reggae profundo)

(Estrofa 1)

Llevaba un manojo de llaves doradas

para abrir puertas que ya no existían.

Llaves de deudas, llaves de rencores,

promesas viejas que ya no servían.

Metí la mano en el bolsillo del saco,

sentí el peso frío del bronce gastado,

¿para qué guardar la entrada de un sitio

donde solamente fui maltratado?

(Estribillo)

Tiré la llave en el agua,

la vi hundirse en el mar.

Que se la lleve la marea,

yo no pienso regresar.

Tiré la llave en el agua,

sin mirar para atrás,

el océano es muy ancho

para ponerse a dudar.

(Puente)

El agua se la lleva despacio,

la arena la va a tapar.

Sin cerraduras que cuidar,

mi alma se pone a bailar.

5. DESALOJO (FIN DE FIESTA)

- **Ritmo / Estilo:** Murga Canción montevideana con redoblante, bombo y platillo.
- **Atmósfera:** Epifánica, festiva, emotiva, coral.

LETRA

(Intro - Entran el redoblante y el platillo de murga)

(Estrofa 1 - Coro de Voces)

Se termina la obra en el escenario,

los inquilinos juntaron los trapos.

Se van los fantasmas del calendario,

los miedos chicos y los tipos guapos.

Quedó la casa limpia y pintada,

con luz de frente y la puerta cerrada.

(Estribillo - Tutti Coral)

¡Hoy hay desalojo en la cabeza!

¡Se fue la angustia, se fue la tristeza!

Habitamos nuestra propia piel,

sin contratos, sin sellos, sin papel.

Nunca estarás solo en la vida

si tenés hermanos alrededor,

un tambor sonando en la orilla

y el alma encendida con el mismo amor.

(Bajada Murguera - Cierre épico)

Que golpeen la puerta si quieren golpear,

nosotros estamos mirando el mar.

Salud a las almas que aprenden a estar...

en paz.

(Cierre con platillo seco y aplauso Here are the precise text-to-music prompts designed to generate these four tracks using MakeSong AI, Suno AI, or Udio.

Each prompt includes the specific musical tags, style attributes, BPM, vocal directions, and structural tags to achieve the exact cinematic sound intended for the

soundtrack.

Track 1: "Run Ahead of Time"

- **Role in Film: Opening coastal drive / First escape scene**
-
- **Prompt Style: Fast, electric, sun-drenched indie pop**
-

Prompt:

```
[Style: Indie Pop, Synthwave, 80s Revival, Driving Drums, Vibrant Bassline, Bright Reverbed Electric Guitars]

[Tempo: Fast, 124 BPM]

[Vocals: Energetic, youthful male vocals, optimistic and clear]

[Production: High-energy coastal summer aesthetic, warm analogue synths, crisp mix]
```

Plaintext

Track 2: "The Parade"

- **Role in Film: Coastal nightlife / Avenue walk with friends / High-fashion party**
-
- **Prompt Style: Sophisticated, chic, dance-pop with nocturnal groove**
-

Prompt:

```
[Style: Nu-Disco, French Touch, Chic Dance-Pop, Pulsing Bass, Smooth Saxophone Riffs, Neon Synths]

[Tempo: Medium-Fast, 118 BPM]

[Vocals: Suave, rhythmic duet / male and female vocals, playful tone]

[Production: Glossy night-club atmosphere, punchy kick drum, wide spatial reverb]
```

Plaintext

Track 3: "Anticipated"

- **Role in Film: Passionate beach house scenes / Late-night intimacy**
-
- **Prompt Style: Sensual, nocturnal dreampop / chillwave**
-

Prompt:

```
[Style: Chillwave, Dreampop, Atmospheric Synth, Sub Bass, Soft Percussion, Intimate Atmosphere]

[Tempo: Slow-Medium, 92 BPM]

[Vocals: Breathless, hushed, intimate female vocals, whispered phrasing]

[Production: Deep reverb, warm tape saturation,
```

```
oceanic ambient noise in background]
```

Plaintext

Track 4: "Pier at Dusk"

- **Role in Film: Final scene at the pier / Peaceful parting in autumn**
-
- **Prompt Style: Nostalgic indie-folk / cinematic ballad**
-

Prompt:

```
[Style: Cinematic Acoustic Ballad, Soft Piano, Fingerpicked Acoustic Guitar, Gentle Strings]

[Tempo: Slow, 75 BPM]

[Vocals: Emotional, warm male vocal, vulnerable tone]

[Production: Raw, organic acoustic recording, ocean waves quietly blending into the outro]
```

Aquí tienes el concepto y la letra de la **Serie de Canciones Oficiales** para el universo de *Flor de Primavera*. Está pensada como un álbum temático de 5 canciones que recorre cronológicamente toda la historia, mezclando candombe, pop romántico, balada acústica y sonido de estudio.

Canción 1: "El Estuche Vacío"

- **Momento en la historia:** El primer capítulo; la fiesta en la calle, el candombe y el flechazo cómico en el Pub del Canario.
-
- **Estilo:** Candombe pop festivo, alegre y con ritmo de tambores.
-

(Verso 1)

Traía la primavera colgada en la espalda,

el sol de la tarde quemando en la cuadra.

Un ritmo de chico, repique y piano,

y el mundo entero cabía en mi mano.

(Pre-coro)

Subí al escenario a creerme el poeta,

saludé a la noche con la alma completa.

Abrí el estuche para dar el acorde...

¡y el silencio me dio un golpe!

(Coro)

¿Dónde está la guitarra, por Dios?

Que el estuche trajo solo mi voz.

Pero en la primera fila escuché

la risa más linda que jamás imaginé.

Te reíste de mí, me miraste de frente,

y en el Pub del Canario nació nuestro presente.

Canción 2: "A las 5:30"

- **Momento en la historia:** La juventud del grupo, las tardes de siesta y la complicidad entre Flor y Ángela.
-
- **Estilo:** Pop acústico veraniego, fresco y desenfadado.
-

(Verso 1)

Ángela me llama, dice "vamos al mar",

que los libros de arquitectura pueden esperar.

Un café a medias, un mapa en la mesa,

el viento de la Aduana borra la tristeza.

(Pre-coro)

Pasan las horas volando en el reloj,

buscando en la costa un rayito de sol.

(Coro)

A las cinco y media de la tarde,

cuando el día empieza a caer,

hay un secreto que en el aire arde

y una historia que empieza a florecer.

Entre tambores y un cóctel de color,

a las cinco y media... encontré mi amor.

Canción 3: "Flor de Primavera" (El Tema Central)

- **Momento en la historia:** La canción que Tomás compone en secreto y que cantan acapella en la gran boda doble.
-

- **Estilo:** Balada romántica acapella con guitarras y arreglos de cuerdas.
-

(Verso 1)

Flor de primavera,

cómo cuesta

arrancarte de mi amor...

Un suspiro que se queda en la sombra,

un poema que en silencio te nombra.

(Coro)

Y la belleza la tendrás por siempre,

y volaré para tenerte siempre.

A la mar se dio tu elegancia, princesa,

sos más que el llanto de mi poeta

que deseamos todos para nuestra boda.

(Cierre)

Felicidad, felicidad, felicidad...

Ángela, Flor de primavera.

Canción 4: "La Distancia y el Mar"

- **Momento en la historia:** La partida a Israel, las llamadas de rutina y el enfriamiento del matrimonio por el trabajo.
-
- **Estilo:** Pop nostálgico, melancólico, con piano y ritmo pausado.
-

(Verso 1)

De este lado de la pantalla hace frío y hay siesta,

del otro lado del mapa el calor es una fiesta.

Lavo la ropa, acomodo los días,

buscando en el eco viejas alegrías.

(Pre-coro)

Él llega tarde con sus carpetas y leyes,

mientras el tiempo en la casa se detiene.

(Coro)

Hay un océano entre lo que fuimos

y este silencio que no elegimos.

Una llamada a las cinco y media de la tarde

para recordar lo que antes quemaba... y hoy apenas arde.

Canción 5: "Misma Fecha, Mismo Amor"

- **Momento en la historia:** El desenlace en el teatro y la TV; la grabación de Eugeniano, el regreso de Israel y el reencuentro en el pub.
-
- **Estilo:** Himno pop-rock festivo, con toda la banda en vivo y coro del elenco.
-

(Verso 1)

Volví a tocar la madera,

desempolvé la canción.

Entendí que la ley más primera

es la que dicta el corazón.

(Pre-coro)

Volvieron los amigos, regresó el candombe,

el Pub del Canario vuelve a gritar tu nombre.

(Coro)

Y hoy nos casamos de nuevo en la misma fecha,

con la misma risa y la herida ya hecha.

El tiempo no pudo romper el hilo,

volví a tu lado y encontré mi destino.

¡Flor de primavera, volvimos a empezar!

Y todos juntos volvemos a reír en el bar.¡Excelente idea! A continuación tienes la adaptación de "**Almas de Alquiler**" como una **miniserie o comedia musical para televisión**, estructurada en **5 capítulos** (uno por cada canción del EP).

La serie combina humor absurdo, sátira urbana, enredos emocionales y la calidez del paisaje uruguayo/rioplatense.

ALMAS DE ALQUILER

Miniserie Comedia Musical (5 Capítulos)

Sinopsis General:

Santiago es un diseñador gráfico hipocondríaco y desbordado por el estrés de Montevideo. Su mente está literalmente poblada por "inquilinos" (personajes grotescos que representan sus ansiedades, culpas y discusiones pendientes). A lo largo de cinco episodios, impulsado por sus amigos y un impulso desesperado de libertad, Santiago emprenderá un viaje cómico y transformador desde la jungla de cemento hasta las playas de Rocha, aprendiendo a "desalojar" sus pensamientos para encontrar la paz.

CAPÍTULO 1: "Expensas Mentales"

- **Conflicto:** La neurosis urbana y el sobrepensamiento.
-

- **Trama:** Santiago despierta en su pequeño apartamento de Pocitos rodeado de ruidos de tráfico, notificaciones del celular y las exigencias de su jefe. En su mente (un espacio físico que la cámara nos muestra como una sala de estar caótica), tres personajes excéntricos –el "Señor Culpa", el "Sr. Discusión Hipotética" y un murguero ruidoso– arman fiesta y no lo dejan dormir ni trabajar.
-
- **Gag Cómico:** Santiago intenta hacerse un café mientras discute en vivo con el repartidor del correo, pero la conversación se vuelve un enredo cuando confunde lo que piensa con lo que dice en voz alta.
-
- **Número Musical: "Expensas Mentales"**
-
    - *Puesta en escena:* Un ritmo funk frenético mezclado con tambores de candombe. Santiago camina a paso acelerado por la avenida 18 de Julio esquivando transeúntes, mientras los vientos tocados por transeúntes (un barrendero con saxo, un policía con trompeta) marcan el compás de su ritmo

acelerado.

CAPÍTULO 2: "Trigonometría para un Timbre"

- **Conflicto:** El ego, las discusiones inútiles y el orgullo.
- **Trama:** Buscando paz, Santiago asiste a la reunión de consorcio de su edificio para quejarse del ruido. Allí se enfrenta a Don Carlos, un vecino terco e inflexible que discute por el simple placer de pelear. Santiago intenta usar argumentos lógicos y diplomáticos, pero solo consigue acelerar el conflicto hasta el ridículo. Su amiga fotógrafa, Lucía, le dice: *"Estás intentando enseñarle trigonometría a un timbre"*.
- **Gag Cómico:** Santiago prepara una presentación en PowerPoint hiperdetallada sobre "normas de convivencia", pero Don Carlos la interrumpe tocando un timbre de bicicleta en cada diapositiva.
- **Número Musical: "Trigonometría para un Timbre"**
  - *Puesta en escena:* Una milonga-rock

tanguera e irónica ambientada en el pasillo del edificio. Las guitarras criollas rasguean fuerte mientras las sombras de los vecinos bailan estilo compadrito. Santiago le canta directamente al timbre del edificio con frustración teatral.

CAPÍTULO 3: "Tunguele en la Arena"

- **Conflicto:** El quiebre, la huida de la ciudad y el contacto con la naturaleza.
- **Trama:** Tocado en su límite, Santiago decide armar un bolso con lo básico, apaga el teléfono y se sube al primer ómnibus hacia la costa de Rocha. Al bajar en la terminal rural, camina entre dunas hasta encontrar una extraña puerta de madera vieja parada en la orilla del mar (un elemento surrealista). Al cruzarla, deja atrás el ruido de la capital y se encuentra con Lucía y un grupo de músicos locales armando un fogón al atardecer.
- **Gag Cómico:** Santiago intenta sacarse los zapatos formales y la corbata, pero están tan atascados por el estrés que necesita la ayuda de dos surfistas y un perro para

quitarse el calzado.

- **Número Musical: "Tunguele en la Arena"**
    - *Puesta en escena:* Bossa-candombe suave y luminoso grabado durante la *golden hour*. El ritmo de la madera y las maracas se mezcla con las olas. El elenco baila descalzo en la arena mientras el sol se pone en el océano.

CAPÍTULO 4: "La Llave en el Agua"

- **Conflicto:** Soltar el pasado, la culpa y los viejos rencores.
- **Trama:** Es de noche en la playa. El grupo comparte historias alrededor del fogón. Santiago saca de su bolsillo un manojo enorme de llaves viejas que guardaba "por si acaso" (llaves de departamentos donde vivió con ex parejas, llaves de trabajos pasados, llaves oxidada de deudas morales). Se da cuenta de que cargar con todo ese peso no tiene sentido. Lucía lo acompaña hasta la orilla para un ritual de liberación.

- **Gag Cómico:** Al intentar lanzar las llaves con dramatismo poético, Santiago le acierta sin querer a un bote de pescar que pasaba cerca y tiene que pedir disculpas a los gritos.
-
- **Número Musical: "La Llave en el Agua"**
-
    - *Puesta en escena:* Balada acústica con bases de reggae y acordeón. Una escena íntima, espiritual y visualmente poética, iluminada solo por la luna y el fuego, donde las llaves brillan bajo el agua al ritmo del bajo profundo.
    -

CAPÍTULO 5: "Desalojo (Fin de Fiesta)"

- **Conflicto:** Cierre de ciclo, paz interior y celebración comunitaria.
-
- **Trama:** A la mañana siguiente, Santiago despierta en la playa con la mente despejada y en total silencio. En su "sala mental", los inquilinos molestos están haciendo las valijas para irse. Santiago regresa a la ciudad no para sufrir, sino para habitar su espacio desde otro lugar. La serie concluye con una fiesta popular en

la calle donde vecinos, amigos y murgueros celebran la libertad personal.

- **Gag Cómico:** Don Carlos (el vecino terco del Cap. 2) intenta volver a discutir, pero Santiago le regala un par de auriculares con sonido del mar y Don Carlos termina bailando murga con todos.
- **Número Musical: "Desalojo"**
    - *Puesta en escena:* Gran final de Murga Canción montevideana con bombo, redoblante y platillo. Todo el elenco canta a coro frente a la cámara, terminando con una gran bajada murguera en la calle y un aplauso colectivo.

FICHA TÉCNICA RECOMENDADA

- **Formato:** Miniserie de 5 episodios (25-30 minutos por capítulo).
- **Tono:** Comedia dramática con realismo mágico y humor Rioplatense.
- **Público:** Joven / Adulto.

digagraciasporeducacion@gmail.com
Daniel Triunfo
Plaintext

[redacted]
)